



LE JOURNAL CATHOLIQUE DE VOTRE QUARTIER • PAROISSE SAINT-LÉON • XV^e

le LIEN

Cloches des villes et cloches des montagnes



n° 113 • Été 2022

Éditorial

En quoi consiste le temps des vacances ? Chacun y donnera sa réponse. Mais dans notre monde où nous finissons par n'exister qu'en "faisant" des choses, nous avons bien du mal à nous reposer et simplement à jouir de l'existence et des relations inter personnelles. Prendre le temps. Prendre le temps pour chaque chose, pour chaque personne. Et dans ce temps, prendre le temps pour Dieu. Dans beaucoup de lieux, les cloches de nos églises scandent le temps. En sonnant les heures, en sonnant l'Angélus. Ce pourrait être un bon exercice spirituel de tourner volontairement notre cœur vers Dieu à chaque fois que nous entendrons les cloches. Que ce soit celles qui scandent les heures – où nous pourrions simplement prier d'un "Merci, Seigneur, d'être là" ou encore "Merci, Seigneur, pour la vie", ou d'autres formules très courtes –, ou celles qui sonnent l'Angélus, où nous pourrions, au moins, prier un Je vous salue Marie... Prendre le temps, et accueillir dans ce temps la présence de Dieu qui nous accompagne sans cesse de sa bienveillante Providence. Ce serait cloche de ne pas écouter les cloches !



Père Emmanuel Schwab,
curé

le LIEN JOURNAL TRIMESTRIEL DE LA PAROISSE
CATHOLIQUE DE SAINT-LÉON (XV^e)
Tél. 01 53 69 60 10 • www.saintleon.com

Rédaction et administration : 1, place du cardinal-Amette - 75015 Paris. Directeur de la publication : Père Emmanuel Schwab ■ Rédacteur en chef : Ghislaine Auzou ■ Comité de rédaction : Ghislaine Auzou, Françoise Hamon, Dorothée de Nanteuil, Maÿlis de Montgolfier, Robert Myard.

Édition et publicité : Bayard Service Centre Ouest - BP 97 257 - 35 772 Vern-sur-Seiche Cedex - Tél. 02 99 77 36 36 ■ Secrétaire de rédaction : Bernard Le Fellic ■ Photo de couverture : Pixabay

Impression : Imprimerie Chevillon - Sens (89) - 03 86 65 04 78 - Tirage : 4 000 exemplaires - Dépôt légal : à parution - ISSN 2491-7095. Photos le Lien, sauf mention contraire

Agenda de l'été

Dimanche 12 juin

Professions de foi (messe de 11 h)

Lundi 13 juin

Dernière rencontre de Regards Croisés sur le thème "Juger"

Dimanche 19 juin

Fête du Saint-Sacrement avec procession autour de l'église

Samedi 25 juin à 9h30 à Saint-Sulpice

ordination sacerdotales de 9 prêtres dont Sosefo Sao, diacre à la paroisse.

Lundi 15 août

à Paris voir site du diocèse : www.paris.catholique.fr

Dimanche 25 septembre

Forum des activités

Samedi 1^{er} et dimanche 2 octobre

Congrès Mission

Prêtres présents à la paroisse

- Père Faustin LEKILI MPUU de République démocratique du Congo sera là du 14 juillet au 28 août.
- Père Nino FRANCO de Sardaigne sera là du 8 au 27 juillet.

Vous trouverez également toutes les informations concernant la vie de la paroisse sur le site de la paroisse www.saintleon.com

HORAIRES DES MESSES

Du lundi 4 juillet au 28 août
En semaine

- Le lundi : 19 h
- Du mardi au vendredi : 12 h et 19 h
- Le samedi : 12 h

Messes dominicales

Du 3 juillet au 10 juillet

- Le samedi : 18 h 30
- Le dimanche : 9 h, 11 h et 19 h.

Du 17 juillet au 28 août

- Le samedi : 18 h 30
- Le dimanche : 11 h et 19 h.

Reprise des horaires habituels :
Lundi 29 août

Accueil dans l'église

Du 4 au 30 juillet : lundi, mercredi et vendredi de 15 h à 17 h 15.

Pas d'accueil en août.

L'accueil reprendra le 1^{er} septembre

Marie-Françoise Kerfyser quitte le secrétariat

Ces dernières années, personne n'est entré dans le secrétariat de la paroisse sans avoir été accueilli par un grand sourire et une attention chaleureuse. C'est la grâce particulière de Marie-Françoise, que d'accueillir et d'être attentive aux personnes.

Un accident de santé en septembre 2020 a fortement pertur-

bé la vie de Marie-Françoise qui, avec un courage persévérant, a repris le travail à mi-temps dès que cela a été possible. Mais son agilité à gérer de nombreuses choses simultanément – ce qui est le propre d'un secrétariat paroissial – a été affectée, et la charge est devenue trop lourde. Aussi Marie-Françoise a-t-elle demandé à quitter son travail d'ici octobre prochain pour laisser le temps à la paroisse de trouver la personne qui pourra lui succéder.

Ma reconnaissance est grande pour tout le travail qu'a fourni Marie-Françoise, et pas moins grande celle pour sa disponibilité jusqu'au bout. Cela témoigne de son attachement à faire, avec application, le travail dont la paroisse a besoin. Nous la remercions lors d'un buffet à la rentrée de septembre.

Père Emmanuel Schwab,
curé



Les jeunes pros de Saint-Léon

“Car là où deux ou trois sont assemblés en mon nom, je suis au milieu d’eux.” (Matthieu 18. 20)

Le groupe de “jeunes pros” de la paroisse Saint-Léon rassemble des jeunes actifs de 25 à 35 ans désirant partager, se former et nourrir leur foi ensemble.

Tous les quinze jours (le jeudi soir), le groupe se retrouve afin de vivre ces temps de rencontre, de réflexion et d'échange autour d'un dîner amical et convivial, suivi d'un enseignement proposé par l'abbé Louis Bardon, (ou d'un témoignage) puis d'un temps de prière.

L'année est jalonnée d'activités régulières (dîner, enseignement, complies) et d'autres plus ponc-

tuelles (services rendus à la paroisse, séjours organisés...). C'est d'ailleurs à ce titre que les “jeunes pros” se sont retrouvés au cœur de la Bourgogne, le temps d'un week-end, les 6, 7 et 8 mai. Ils ont été accueilli dans un cadre champêtre propice au ressourcement personnel et spirituel. Le séjour a permis une alternance entre découverte de la région (sanctuaire de Paray-le-Monial), messes, adorations, temps de partage en groupe, promenades, jeux, soirée dansante, détente ensoleillée, le tout dans une ambiance chaleureuse et festive !

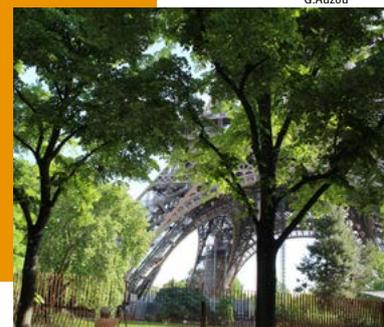
À NOTER

La chaîne de la Bien-Veillance ne prend pas de vacances !

Si beaucoup profitent de l'été pour partir en vacances, les personnes isolées se retrouvent encore plus seules que d'habitude. Pour lutter contre le phénomène, la paroisse a mis au point une “chaîne de Bien-Veillance” : un appel téléphonique quotidien d'un “ange gardien” qui permet de briser l'isolement relationnel. Pour en bénéficier ou en faire profiter, adresser un mail à : theresefrancoise.foubert@yahoo.fr

Une bonne nouvelle pour le Champ de mars

Après le sauvetage des pelouses, celui de la vingtaine d'arbres autour de la Tour Eiffel ! Le 2 mai, après avoir reçu une pétition signée de 90 000 parisiens, la Municipalité a renoncé à son projet d'abattre ces arbres afin de créer des locaux pour les visiteurs et les employés.



Mgr Ulrich, nouvel archevêque de Paris

Le pape François a nommé Mgr Laurent Ulrich, évêque de Lille, archevêque de Paris. Le nouvel archevêque a pris possession canonique de notre diocèse en l'église Saint-Sulpice, le lundi 23 mai à 18 h 30. Portons-le dans nos prières.

Remercions Mgr Georges Pontier, administrateur de notre diocèse jusqu'à cette date, d'avoir accepté de le servir pendant cette période.

Le chiffre

1000

C'est environ le nombre de cloches (cultuelles ou non) aujourd'hui dans la capitale; la plus ancienne, 1331, étant celle de l'église Saint-Merry (75 004).

LES ENFANTS ADORATEURS

Ouvrir les plus petits à une vie intérieure

Entretien avec Mariam M., responsable des Enfants adoreurs depuis trois ans, engagée à l'Éveil à la foi, mère de cinq enfants, magistrat.

Mariam, vous avez un emploi u temps bien chargé.

Pourquoi avoir choisi d'encadrer les Enfants adoreurs ?

En effet, depuis plusieurs années je contribue à assurer ce bénévolat auprès des enfants avec d'autres mères de famille de la paroisse. J'ai une sensibilité à l'adoration, c'est donc une très grande joie pour moi, comme d'ailleurs pour

tous ceux qui y viennent, parents et enfants, puisqu'ils participent fidèlement à ces rendez-vous en revenant d'année en année.

Le but de ce mouvement des Enfants adoreurs, qui existe à la paroisse depuis fort longtemps, est d'offrir aux pratiquants un plus, au-delà du catéchisme. Pour les uns, c'est une préparation à la première communion, pour d'autres une prière en famille, parents et enfants... On conduit les enfants vers une vie intérieure et c'est merveilleux.

On conduit les enfants vers une vie intérieure et c'est merveilleux.

Comment cela fonctionne-t-il ?

Le samedi matin, une fois par mois, de 10 h 30 à 11 h 30, des enfants à partir de 4 ans sont accueillis, leurs parents restent ou non. Aucune inscription n'est nécessaire. Viens qui veut. Il suffit de regarder sur le site www.Jeunes.Saintleon les dates prévues.

Où ? Rendez-vous est donné à 10h 30 dans la cour de la chapelle. Puis le groupe va salle saint Jean Bosco, et enfin, à la chapelle de la Visitation, à la maison des œuvres où se déroule l'adoration proprement dite.

Qui ? Des enfants de 4 à 12 ans, ce qui permet à des fratries d'être ensemble. Il peut y avoir certains samedis jusqu'à 35 enfants.

Les encadrants ? Ce sont quelques mamans, engagées comme moi, un vicaire de la paroisse et des servants de messe.

Concrètement, comment se passe l'heure d'adoration ?

Précisons tout de suite que le temps réel d'adoration (surtout s'il y a



Miriam M. Enfants adoreurs S. Léon

aciem
L'expertise à vos côtés

Benoît Rigolot
Expert-comptable
Commissaire aux comptes

www.aciem-audit.fr Tél. : 01 44 75 57 36
contact@ciem-audit.fr 2, Passage du Guesclin - 75015 Paris

Charcuterie - Traiteur

Gagnepain

3 rue de Lourmel - 75015 Paris

Tél. : 01 45 79 23 49 - bruno.gagnepain@orange.fr

Retrouvez toutes nos spécialités sur

www.charcuteriegagnepain.com

des enfants très petits) ne dépasse pas 10 à 15 mn. Auparavant, le prêtre présent commence par lire une vie de saint, selon un thème choisi (la charité, la mission...), ce que les enfants apprécient beaucoup. S'animent alors pour eux des figures comme saint Damien, le saint des lépreux, saint Jean de Dieu et les malades, etc.

Suit une préparation spirituelle à l'adoration eucharistique, avec des chants, et une préparation concrète, des conseils pour choisir comment se tenir devant Jésus, assis ou même prosterné, comme ils le souhaitent... Je suis étonné du grand respect qu'ils peuvent témoigner parfois devant Jésus eucharistique.

Mariam, vous avez une expérience de trois ans. Quelles constatations pouvez-vous nous transmettre ?

Je me réjouis, avec leurs parents, de voir au long de l'année une progression vers une compréhension, une nette amélioration. Les enfants apprennent à faire silence, acquièrent un bon niveau d'attention. On peut dire qu'ils prennent les bases d'une vie personnelle de



Miriam M. Enfants adorateurs S. Léon

prière... Bien sûr il faut s'adapter à chaque groupe, selon l'âge, et on choisit des chants pour les aider à se tenir tranquilles. Ils peuvent être une trentaine. Il ne faut pas avoir peur de parler de points importants de la foi, comme la présence réelle qui n'est pas un symbole, mais avec des mots simples, adaptés à leur âge, mais qui doivent rester justes.

Justement je me souviens d'un enfant, suite à la question : "Comment on est sûr que c'est Jésus dans l'hostie?" qui a eu cette réponse lumineuse: "C'est Lui qui l'a dit"!

Pour moi ces trois années ont été d'une grande richesse. Maintenant, je souhaiterais transmettre à une autre maman cette responsabilité - qu'elles n'hésitent

pas me joindre - pour me consacrer à d'autres missions à la paroisse. Vous comprendrez que les familles aiment ce rendez-vous! ■

Propos recueillis par MM et DN

Pour tous renseignements complémentaires et les dates : voir *Enfants adorateurs* sur www.jeunes.saintleon.com (Catéchisme/aumônerie)

Témoignage

"Quand j'emmène Thaïs, 8 ans aux enfants adorateurs, j'ai l'impression de lui faire un vrai cadeau" dit sa maman !



CLAIRON ENTREPRISE

23, rue d'Ouessant - 75015 PARIS

Tél. : 01 47 83 88 40

E-mail : info@clairon.org

**Plomberie - Couverture
Chauffage - Maçonnerie**



Un nouveau directeur à la Maison Saint-Léon

Cela fait maintenant cinq mois que le foyer Saint-Léon a changé de directeur. Nous vous proposons une interview de Gianluca Stanziale, arrivé en janvier 2021 avec sa femme Audrey.

Bonjour Gianluca! Merci d'accepter de répondre à nos questions. Pourrais-tu te présenter en quelques mots?

Je m'appelle Gianluca Stanziale et depuis décembre, je suis le directeur de la Maison Saint-Léon. L'histoire de mon arrivée en France et à la MSL démarre il y a cinq ans, en Irlande. Je suis le fils unique d'une famille du nord d'Italie, précisément de Padoue, une ville du nord-est du pays connue pour sa cathédrale Saint-Antoine, qui héberge le tombeau du saint Portugais connu pour retrouver les objets perdus.

J'ai grandi et vécu ma vie d'adolescent, de jeune étudiant et de jeune pro à Padoue. Je me suis formé comme infirmier au sein de l'université de cette ville. Par la suite, j'ai travaillé à l'hôpital local, précisément au service de réanimation.

Mes quatre ans de travail m'ont forgé à l'urgence et à l'activité technique auprès des patients en conditions critiques; souvent devant des conditions pas faciles et faisant face à la mort plus qu'à la vie... J'ai décidé de partir pour vivre de nouvelles expériences.

Vous êtes allé dans quel pays?

C'est avec une nouvelle vision et une envie de découvrir de nouvelles choses que j'ai fait le choix de partir en Irlande. C'est dans ce très beau pays que j'ai découvert la vie en communauté au sein de l'Arche. J'ai fait la rencontre des personnes accueillies, des adultes handicapés qui, eux-mêmes, m'ont accueilli sous leur toit, dans un foyer de Cork dans le sud-ouest du pays. C'est ici que j'ai découvert une dimension totalement différente de l'accueil et du soin du prochain. La bienveillance et le partage, dans le cadre d'une vie vécue ensemble, m'ont changé la vie. Je suis resté deux ans, et suis passé de volontaire, la première année, à responsable adjoint au foyer.

Ce que j'apprécie tout particulièrement dans ce rôle, c'est la rencontre avec les étudiants.



C'est là-bas que j'ai rencontré Audrey et c'est grâce à elle qu'à la suite de l'Irlande, j'ai continué mon aventure à l'Arche, mais cette fois-ci à Montpellier. À la suite d'un an d'expérience à l'Arche de Cork, Audrey a continué son parcours de vie en Occitanie, je l'ai donc suivi et ai passé deux ans au foyer Saint-Alexis comme responsable de foyer.

Après quatre ans de cheminement ensemble, Audrey et moi avons décidé de nous marier. Après un an et demi de travail à l'Arche Annecy, où Audrey travaillait, nous sommes partis pour commencer une nouvelle aventure à Paris, à la Maison Saint-Léon, où j'ai intégré le foyer comme directeur depuis décembre.

Audrey se joint à moi pour exprimer notre joie d'être parmi vous

1.2.3. FAMILLE
jouets - cadeaux de naissance
déco - livres

21, rue Desaix
75015 Paris
123famille.com

A.C.S.P TOUT ENTRETIEN DE VOTRE MAISON
Association Création Services Paris agréé services à la personne

- Bricolage - Ménage - Débarras - Agencement
- Peinture - Repassage - Réparations - Manutention

Tél. : 01 45 77 45 66
contact@acsp.fr

47 bis, rue de Lourmel - 75015 PARIS
www.acsp.fr

Merci
aux annonceurs!

Gianluca Stanziale
et sa femme Audrey.



et de faire partie de ce magnifique projet et je remercie l'ancien directeur, Géraud Veillet-Lavallée, de m'avoir fait découvrir le projet de la MSL.

Justement, peux-tu nous parler de ce qu'on attend d'un directeur de la Maison Saint-Léon ?

Et de comment tu l'appliques.

On attend tout d'abord que le directeur soutienne le projet de la Maison Saint-Léon. Ce projet vise à faire grandir les résidents en leur proposant une vie communautaire forte, un engagement dans la paroisse et une formation spirituelle et intellectuelle.

Pour ce faire, j'organise avec

l'équipe de la MSL, M. l'abbé Bardon et l'animatrice pastorale, Tamara, les activités fondatrices du projet du Foyer, comme les dîners d'étage, les conférences et les engagements au sein de la paroisse.

Pour accompagner tout cela, le directeur assure sa présence. Je suis là aussi pour régler les problèmes pratiques c'est vrai, mais je suis surtout là pour être à l'écoute, pour rencontrer les étudiants. Je vis donc au foyer et je suis disponible à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit!

Ce que j'apprécie tout particulièrement dans ce rôle, c'est la rencontre avec les étudiants et les discussions que nous pouvons avoir. En bref, le partage!

Il y a 80 étudiants à la Maison Saint-Léon, avec environ 40 départs tous les ans. Quels sont les critères pour l'intégrer ?

Il faut que le candidat adhère au projet. L'envie de vivre la vie de Foyer, c'est l'élément le plus important pour recruter les futurs Léoniens. Tous les candidats doivent passer un entretien avec le directeur. Après cet entretien, l'équipe d'animation de la MSL, constituée de l'abbé, de l'animatrice pastorale, qui a un diplôme de psychologue, et de moi-même, détermine si le candidat va intégrer la Maison Saint-Léon.

Nous examinons aussi les études de nos candidats. En effet, on a

constaté par le passé que les étudiants en Paces (première année commune aux études de santé) ou en classes préparatoires n'avaient pas le temps de s'investir à fond dans la Maison Saint-Léon et donc, passaient un peu à côté de l'expérience. Il est difficile pour ces étudiants de concilier leurs études avec toutes les activités obligatoires, l'engagement de chaque étudiant dans la paroisse et la vie en communauté dans leur étage. L'objectif de la Maison Saint-Léon est aussi que les étudiants grandissent dans la foi. Certaines écoles n'ont pas d'aumônerie à côté, ce qui nous pousse à prendre certaines personnes pour leur permettre d'être accompagnées.

Pour conclure, as-tu des passe-temps ou des passions ?

Je suis un passionné d'escalade, que ce soit au bloc ou en montagne! Je m'entraîne régulièrement dans des salles à Paris et je fais de temps en temps un tour à Fontainebleau, parfois avec des étudiants du foyer. Je suis aussi un lecteur! J'aime tout particulièrement me plonger dans une culture en lisant les œuvres littéraires du pays où je me trouve. C'était le cas en Irlande et ça l'est aujourd'hui en France. ■

Propos recueillis par Joseph Beauclair
Étudiant résidant
à la Maison Saint-Léon

MILLON
depuis 1928
Maison de ventes aux enchères

LES MARDIS
sur rendez-vous
et à votre domicile
les autres jours

Informations
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

LES MARDIS DE LA RIVE GAUCHE

ESTIMATIONS GRACIEUSES & CONFIDENTIELLES de VOS BIJOUX & ŒUVRES D'ART

Chaque mardi à la Galerie Gérard Lévy - 17 rue de Beaune, 75007 PARIS



Adjugé 45 000€



Adjugé 56 000€



Adjugé 18 000€



Adjugé 33 500€



Adjugé 30 000€



Contact

Delphine CHEUVEUX-MISSOFFE
Commissaire-Preiseur
06 50 48 50 96

VENDEZ VOS TRÉSORS AUX ENCHÈRES À PARIS DROUOT, NICE, BRUXELLES!

Cloches des villes et cloches des montagnes



Pourquoi les cloches ? Après deux ans de pandémie, de privations intermittentes de vie sociale, nous avons pris conscience de la valeur de ce rythme du temps dans notre vie urbaine et, pour les chanceux, en montagne. Et pour rythmer notre temps de prière, savons-nous écouter la cloche de Saint-Léon annonçant l'Angélus à midi et le soir ?

Une cloche, qu'est-ce que c'est ? Littéralement : c'est "une coupe renversée que l'on choque pour produire des sons". Voilà pour la définition physique, mais qu'en est-il plus généralement ?

On pense alors aux expressions de notre langue quotidienne : le méprisant "pauvre cloche", le ridicule "chapeau cloche", ou le maladroit saut à "cloche-pied"... Mais c'est bien autre chose qui nous revient en mémoire. Des représentations sonores et visuelles nous rappellent la place que cette musique tient dans nos existences, depuis le lyrisme de Chateaubriand - "Oh ! quel cœur si mal fait n'a tressailli au bruit des cloches de son pays natal, de ces cloches qui frémissent de joie sur son berceau..." -, jusqu'aux chansons populaires des années 1950 - Les trois cloches d'Edith Piaf, directement traduite de l'américain. Et sans parler des souvenirs de nos vies personnelles où se sont succédé les noces carillonnées et les glas des enterrements.

Des cloches inventées en Chine

Revenons plus sérieusement à l'histoire vraie des cloches. Leur nom viendrait d'un terme haut-allemand : *klochon* qui signifie "battre". Ou bien ce serait un dérivé de *clocca*, mot du bas latin, vers l'an 550 de notre ère. Et pourtant, l'invention est chinoise née, semble-t-il, dès le second millénaire avant notre ère (en 2001 a-c. disait Pierre Larousse); c'est là qu'apparaissent les plus anciens instruments connus : les gongs, grosses cloches frappées à la main par les religieux lors des cérémonies. Quant aux clochettes,

elles auraient existé anciennement en Occident, utilisées pour des rituels religieux, mentionnée dans la Bible hébraïque (attachées au manteau du grand prêtre Aaron); également lors de la célébration des mystères grecs. Puis de grandes cloches seraient apparues à Alexandrie, dans l'Égypte hellénistique (II^e siècle a-c), pour annoncer l'ouverture des marchés et des bains publics.

Ce n'est qu'au VI^e siècle que la cloche serait adoptée par le culte catholique, et d'abord, semble-t-il, en Irlande. En France, la première cloche serait apparue à Orléans au temps des Mérovingiens. Puis les moines bénédictins ont diffusé la pratique des sonneries à l'époque carolingienne : en 817, le concile d'Aix-la-Chapelle en

réglemente la diffusion, fixe le nombre de cloches autorisé par les cathédrales, églises et monastères, définit leur bénédiction (qui n'est pas un baptême). Il en limite l'usage à l'organisation du temps religieux (l'Angélus sera défini en 1088) et à quelques cérémonies privées. Au XII^e siècle apparaissent les beffrois qui désignent les clochers municipaux des

Ce n'est qu'au VI^e siècle que la cloche serait adoptée par le culte catholique.

Ils fabriquent et réparent les cloches

Trois fondeurs :

Ets Bollée, à Orléans (Loiret)

Ets Paccard, en Haute-Savoie

Ets Cornille-Havard, à Villieu-les-Poêles, (Manche)



tinés à régler le temps des marchands et des artisans. On suit la généralisation des cloches par la réglementation importante qu'elles suscitent au cours des siècles : En 1576, saint Charles Borromée, à la tête du Concile de Trente, en définit les usages dans les statuts diocésains et autorise les sonneries pour "escorter le viatique". Louis XIII fixe les sonneries lors des cérémonies de *Te Deum*. L'ordonnance de Blois et l'édit de 1695 précisent les usages partagés entre clergé et pouvoirs civils. Les parlements des provinces protègent aussi les habitants contre les sonneries "incommodes et dangereuses" (?) Dans les paroisses de campagne, les cloches de l'église donnent l'heure et les hameaux, trop éloignés pour entendre l'angélus, se plaignent auprès des autorités.

Cloches partagées

La Révolution vote la constitution civile du Clergé mais bientôt, en 1793, le culte est interdit et les églises paroissiales ne peuvent conserver qu'une seule cloche qui sera réservée aux usages civils... Les autres seront enlevées pour être fondues en canon ou même en monnaies. L'usage de la cloche rescapée sera réservé aux cas de danger imminent (le feu, par exemple); il sera défendu de sonner pour une convocation religieuse.

Après le Concordat et le retour du culte, la puissance publique règle la vie communale. Ainsi, en 1809, les cloches seront partagées entre le clergé et la municipalité. Qui paiera le sonneur? Ce sera chacun pour moitié! Le préfet et l'évêque règlent ensemble le nombre, la dimension et l'usage des cloches : la mairie pourra s'en servir en cas de "péril commun" mais certainement pas pour appeler à une réunion municipale. Il est aussi conseillé de ne pas sonner le glas pour les décès en période d'épidémie (on pense au Cholera de 1832) car il est anxiogène. Épisode tragique : en août 1914, ce sont les cloches des paroisses qui sonnèrent le tocsin annonçant la déclaration de guerre et la mobilisation générale qui allaient faire tant de victimes dans tout le pays.

Ce tocsin ravive en nous un souvenir pas très ancien : l'incendie de Notre-Dame en 2019 qui a provoqué la sonnerie du tocsin de toutes les cloches de Paris et qui en font encore régulièrement mémoire. ■

Françoise Hamon



M. Azizou

Les cloches de Notre-Dame continuent de ponctuer la vie religieuse et politique

- **Guerre en Europe :** le gros Bourdon Emmanuel a sonné 7 minutes à midi, le jeudi 3 mars 2022, pour la paix en Ukraine.
- **Covid-19- le 15 avril 2020 :** le bourdon de Notre-Dame avait sonné en soutien aux soignants.
Le gros Bourdon Emmanuel ; date de 1683 (le seul d'origine). Il pèse 13 T.
Son parrain était Louis XIV. Il sonne en Fa dièse et ponctue les grands événements religieux et publics.

Symphonies dans les campagnes

Les cloches réjouissent les villages, mais d'autres animent aussi les champs et les montagnes de notre pays. Les instruments de musique, ce sont les cloches accrochées au cou des animaux d'élevage - les bovins, les ovins, les caprins (les chèvres) et même des équidés, chevaux et ânes (on parle pour ceux-ci plutôt de "grelots") - lorsqu'ils partent en vacances d'été ou quand ils séjournent au pré, à nos portes.

Ce concert public est bisannuel, gratuit et séculaire, depuis que se pratique la transhumance, c'est-à-dire le déplacement des troupeaux à chaque changement de saison : pendant l'hiver les animaux restent à l'étable et quand arrive l'été, ils partent en colonie de vacances sur les montagnes, libérant ainsi les prés des vallées qui sont alors fauchés, ce qui permet de stocker du foin pour l'hiver. Ces pratiques sont attestées dès l'antiquité romaine. Prenons pour exemple les monts d'Aubrac qui culminent au sud du Massif central à 1 450 m d'altitude, aux confins de Cantal, de l'Aveyron et de la Lozère. Ici, ce sont les troupeaux de bovins des vallées qui montent en *estive* (nom donné ici à la pratique de la transhumance et aux pâturages concernés, qui sont appelés *alpages* en Savoie ou *chaumes* dans les Vosges), à une date fixée par la tradition : au printemps, à la Saint-Urbain (25 mai). Et ils redescendent à l'étable en automne, à la Saint-Géraud (13 octobre). Depuis le XVII^e siècle, ces dates font autorité.

Inscrit à L'Unesco

La montée est l'occasion de fêtes qui se sont beaucoup développées depuis les années 1980. Les éleveurs sont fidèles à la montée pédestre par les anciens chemins, les drailles. Le jour de la Saint-Urbain, ce sont ainsi des dizaines de troupeaux, des milliers de bovins, qui défilent dans le village d'Aubrac : quelques taureaux mais surtout des vaches avec leurs veaux. Les bêtes sont équipées de cloches de dimensions et formes variables. Pour enrichir le spectacle, la vache de tête porte un bouquet de branchages fleuris accroché aux cornes. Depuis 2010, l'usage des cloches de transhumance a été inscrit à la liste de l'Unesco du patrimoine immatériel de l'Humanité ! Ainsi, on peut parler, dans ces montagnes, de fête carillonnée saisonnière ! Car pour suivre le dépla-



Amélie Pasquet

La tradition voulait que, lorsqu'un deuil touchait une famille d'éleveurs, ses bêtes transhumaient sans cloches.

cement de leurs bêtes, les éleveurs les ont toutes munies de cloches. Chaque troupeau est conduit par la meneuse qui porte au cou, maintenue par un large collier de cuir, une grosse cloche de bronze, le *toupin*, au son puissant et grave ; celle-ci est appelée *clarine* dans le Jura et *clappe* dans les Pyrénées. Derrière la maîtresse vache, chaque animal du troupeau est équipé de plus légères *sonnailles* de cuivre pour être repéré s'il s'égaré par temps de brouillard. Alors que l'énorme *toupin* empêche la vache-chef de baisser le museau, et donc de brouter et de ralentir la marche, les petites *sonnailles* laissent aux suivantes la possibilité de s'attarder un peu. Les clochettes qui équipent les veaux seraient, dit-on, accordées aux cloches de leurs mères.

La tradition voulait que, lorsqu'un deuil touchait une famille d'éleveurs, ses bêtes transhumaient sans cloches. Il semble que ce ne soit plus le cas. Tourisme oblige...

La musique des prés s'entend aussi, pendant toute la belle saison sur les coteaux et dans les vallées, avec la pratique moderne de la "stabulation libre" : les animaux vivent librement dans des prairies clôturées, équipées de mangeoires et d'abreuvoirs. Les vaches sont alors toutes munies de petites cloches qui permettent de contrôler, de loin, leur présence. Pas deux sonnailles identiques, elles ont chacune un son différent et leur orchestre enchante les calmes nuits des pays d'élevage...

Bon été musical ! ■

La prière de l'Angélus

Comme on peut le lire sur le site *traditions-monastiques.com*, “Les origines de l'Angélus sont assurément liées à la diffusion de l'*Ave Maria* comme prière privée. Le point de départ provient sans doute de l'usage de la récitation quotidienne de trois *Ave Maria* recommandée par saint Antoine de Padoue (1195-1231) et par sainte Mechtilde de Helfta (1241-1298).” Saint Bonaventure (1218-1274), qui sera ministre général de l'Ordre des frères mineurs, invitera les frères à méditer le mystère de l'Incarnation en récitant ces trois *Ave Maria* et, pour que les frères n'oublient pas cette prière finale de la journée, fera tinter la cloche à ce moment-là. C'est l'origine première de l'Angélus que nous connaissons aujourd'hui.

Cette prière, dont le premier mot latin constitue le nom usuel, *Angelus*, médite sur l'annonce de l'ange Gabriel à Marie, sur la réponse de Marie, et sur le “résumé” qu'en fait saint Jean dans le prologue de son Évangile. La prière du *Je vous salue Marie*, elle, reprend, dans sa première partie, la salutation de l'Ange et celle d'Élisabeth, la parente de Marie, lors de la Visitation. Dès le V^e siècle, ces paroles constituent déjà une antienne chantée dans la liturgie. La seconde partie viendrait de saint Simon Stock, supérieur de l'Ordre du Carmel, qui serait mort en 1265 en prononçant cette prière. La

prière, telle que nous la connaissons, apparaît dans un bréviaire des chartreux dès 1350 (Cf. *Wikipedia* sur le *Je vous salue Marie*).

L'habitude s'est développée de prier l'Angélus le matin, à midi et le soir. L'appel à cette prière se fait par le tintement des cloches, (à Saint-Léon, l'Angélus sonne deux fois par jour à 11 h 55 et 18 h 55). Trois coups marquent chacune des trois invocations. Puis la volée accompagne l'oraison finale et exprime la joie que procure au fidèle le mystère de l'Incarnation du Sauveur. Parfois, pour les fêtes, le tintement se fait sur trois cloches différentes, et la volée se fait avec plusieurs cloches ensemble.

Cette prière médite sur l'annonce de l'ange Gabriel à Marie

S'arrêter deux minutes pour cette prière, lorsque la cloche tinte, est une manière toute simple, d'une part, d'élever volontairement son cœur vers Dieu quelques instants au milieu de nos occupations et, d'autre part,

de méditer sur ce grand mystère qu'est le fait que le Fils éternel de Dieu se soit fait homme.

Et, dans ce mystère, nous ne pouvons que nous réjouir de la réponse de la Vierge Marie à l'Ange, et apprendre d'elle à faire nôtre cette réponse: “*Qu'il me soit fait selon ta parole.*”

Père Emmanuel Schwab

☩. Angelus Domini nuntiavit Mariæ,
 ☩. Et concepit de Spiritu Sancto.
 Ave Maria...

☩. Ecce Ancilla Domini.
 ☩. Fiat mihi secundum Verbum tuum.
 Ave Maria...

☩. Et Verbum caro factum est.
 ☩. Et habitavit in nobis.
 Ave Maria...

☩. Ora pro nobis, Sancta Dei Genetrix.
 ☩. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

Oremus
 Gratiam tuam quæsumus, Domine, mentibus nostris infunde; ut qui, angelo nuntiante, Christi Filii tui Incarnationem cognovimus, per passionem eius et crucem, ad Résurrectionis gloriam perducamur.
 Per eundem Christum Dominum nostrum.
 Amen.

☩. L'ange du Seigneur apporta l'annonce à Marie,
 ☩. Et elle conçut du Saint-Esprit.
 Je vous salue Marie...

☩. Voici la Servante du Seigneur,
 ☩. Qu'il me soit fait selon ta parole.
 Je vous salue Marie...

☩. Et le Verbe s'est fait chair,
 ☩. Et il a habité parmi nous.
 Je vous salue Marie...

☩. Priez pour nous, sainte Mère de Dieu,
 ☩. Afin que nous soyons rendus dignes des promesses du Christ.

Prions
 Que ta grâce, Seigneur, se répande en nos cœurs. Par le message de l'Ange tu nous as fait connaître l'Incarnation de ton Fils bien aimé, conduis-nous, par sa passion et par sa croix, jusqu'à la gloire de la Résurrection.
 Par le Christ, notre Seigneur.
 Amen

QUESTION DE CÉCILE 19 ANS, RUE DU SOUDAN

Est-ce vraiment un problème si j'arrive en retard ou si je pars avant la fin la messe ?

“ **E**n ce temps-là, Jésus disait à ses disciples : “Il en est de la messe comme d'un voyage en avion. Si vous arrivez en retard, vous loupez le voyage. Et si vous descendez en marche avant l'arrivée, il va vous arriver des bricoles.” Au-delà de l'humour de cette citation apocryphe, nous pouvons comprendre que la messe est un tout. Le mystère de l'eucharistie ne se résume pas à la consécration. Il se vit de la liturgie pénitentielle à l'envoi, en passant par la liturgie de la Parole. Arriver en retard ou partir avant la fin de la messe semble révéler en réalité deux problèmes. Écartons d'emblée l'exception bien compréhensible des parents épuisés par leurs enfants dont le petit dernier vient une énième fois de faire une crise au moment de mettre ses chaussures. Pour des paroissiens qui n'ont d'autres contraintes que de se lever un peu plus tôt ou d'arrêter à temps leur activité dominicale pour se rendre à l'église, arriver en retard à la messe peut être le symptôme réel d'un manque d'amour pour l'eucharistie. Jeune étudiant, à un ami qui me pressait pour partir à la messe, je m'étais exclamé que j'avais la flemme. La réponse ne se fit pas attendre : “Et tu crois que Jésus a eu la flemme de mourir

pour toi sur la Croix ?” Cet ami, par sa correction fraternelle musclée, venait de me faire toucher du doigt le sens même de l'eucharistie. La messe n'est pas juste un sympathique rassemblement social hebdomadaire. Elle est action de grâce pour le Salut donné au monde par le sacrifice du Christ. Pénétré de cette réalité, je peux entendre le tintement des cloches comme l'appel à venir célébrer le festin des Noces de l'Agneau et de son Église, festin auquel je ne suis pas seulement convié comme un invité de plus sur la liste, mais au titre même de l'Épouse. Le Peuple de Dieu est cette Épouse à laquelle le Christ s'unit, et je suis membre à part entière de ce Peuple. Manquer le début de la messe, ce n'est pas seulement manquer de correction vis-à-vis de l'Époux, c'est ne pas comprendre que j'arrive en retard à mon propre mariage !

Une appartenance

La question du départ anticipé maintenant. Le curé d'Ars avait remarqué qu'une de ses paroissiennes s'enfuyait sitôt la communion reçue. Un dimanche n'y tenant plus, il avise quatre servants, et notre paroissienne de se retrouver escortée de quatre

cierges jusqu'à la sortie de l'église pour lui faire prendre conscience du tabernacle vivant qu'elle était devenue.

Non seulement, notre amour pour le Corps eucharistique devrait nous inviter à une action de grâce convenable après la communion, mais partir avant la bénédiction finale traduit une bien mauvaise compréhension de ce qu'est le Corps du Christ dont je parlais plus haut. Si chaque communion vient renforcer cette appartenance à l'unique Corps du Christ, me permettre d'être chaque fois davantage assimilé à ce Corps, alors comment puis-je passer à ce point à côté des autres membres ? Les autres paroissiens sont membres à part entière du Corps du Christ et ensemble, nous formons cette communauté ecclésiale appelée à se mettre au service de son prochain. Si je quitte la messe parce que je trouve les annonces trop longues, que j'ai un rôle au four, ou parce que je n'ai pas envie de croiser les gens à la sortie, c'est que je n'ai pas perçu ce qui m'unissait aux autres chrétiens. Je crois pouvoir rester seul dans ma relation avec mon petit Jésus à moi et je perds ce qui fait l'essence même de la communion : porter ensemble la même charge.

Les annonces me font entrer et m'investir dans la vie paroissiale. La sortie de messe, à condition de s'écarter d'une mondanité malheureuse, me permet de mettre un visage sur ces frères dans le Christ qui me sont donnés aujourd'hui. Rendons grâce à Dieu qui, par son eucharistie, édifie pour nous le mystère de son Église, Peuple de Dieu, Corps du Christ et Temple de l'Esprit. ■

Abbé Emmanuel Wirth
Vicaire à Saint-Léon





Corinne Mercier / CIRIC

PRIÈRE

SAINT CHARLES DE FOUCAULD,
CANONISÉ LE 15 MAI 2022

“Quand on aime,
on voudrait parler sans cesse
avec l'être qu'on aime,
ou au moins le regarder sans cesse,
la prière n'est pas autre chose :
l'entretien familial
avec notre Bien-Aimé”

CIF

CABINET D'IMMOBILIER FRANCILIEN
Administration de Biens Transactions Syndic de Copropriétés Conseils Immobiliers

SYNDIC DE COPROPRIETE

Des méthodes de gestion résolument modernes et une implication pour une maîtrise des charges et le suivi des travaux.

La valeur de votre Patrimoine nécessite une bonne gestion !

CABINET D'IMMOBILIER FRANCILIEN
125, boulevard de Grenelle 75015 PARIS
www.cabinetimmobilierfrancilien.fr – Tél. : 01.83.56.20.29 – contact@cif-contact.fr



Service Catholique des Funérailles

POMPES FUNÈBRES
Organisation d'obsèques
Possibilité de prévoir ses obsèques à l'avance

7 jours/7 à Paris et en Ile-de-France :
01 44 38 80 80 / s-c-f.org
66 rue Falguière - 75015 Paris

DESCAMPS
D É M É N A G E M E N T



33, rue de Cronstadt
75015 Paris
Tél. 01 48 28 91 51

DEVIS GRATUIT

www.gb12-demenagement.com

Prions en Église

L'APPLI QUI DONNE ENVIE DE PRIER.

Télécharger dans l'App Store DISPONIBLE SUR Google play

Livre de vie
DU 25 FÉVRIER AU 16 MAI 2022

BAPTÊMES
Félix BERLIER de VAUPLANE, Anaël CADORET, Georges DAHDAH, Timothée DIDELIN, Adeline DIFUANA, Valentin DOS REIS RODRIGUES, Victor DOS REIS RODRIGUES, Arthur EGRET, Capucine FOUCAULT DEMARIS, Hippolyte GREIF, Anna JEUDY, Victoire JEUDY, Hughes KAMOU, Sébastien KODECK, Marina KORE, Basile KROELL, Joseph LACAVE, Inès LE BRAS, Maxence LESIMPLE, Raphaël MORIE, Myriam ROCHE, Chloé RALLON, Diane RALLON, Julien RALLON, Louise RALLON, Marie-Amélie RALLON, Vincent RALLON, Victor SERVOS, Foucauld SOURY-LAVERGNE.

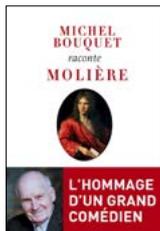
OBSÈQUES

MARS
Jean-Baptiste BURLLOT, 94 ans, avenue Emile Zola. Michelle RAVERY, 90 ans, rue Edgar Faure. Geneviève CHEVILLARD, 98 ans, rue Rosenwald. Chouchan FOURCADE, 94 ans, rue de la Fédération. Jean DOUCET, 32 ans, Ivry-sur-Seine. Nicole RELIER, 85 ans, Boulogne-Billancourt. Anne MENDRAS, 96 ans, rue de la Fédération. André LANDAIS, 70 ans, rue Georges Bernard Shaw. Pierre ROYER, 90 ans, rue Cambronne. Patrick VERR0, 77 ans, rue Saint-Dominique.

AVRIL
Joëlle CUNY, 80 ans, rue Charles Floquet. Bernard CRÈVECOEUR, 84 ans, avenue de Suffren. Claudette AVELINE, 90 ans, Versailles. Gabor BREZNAY, 66 ans, rue du Laos. Philippe ANDRUJEOL, 84 ans, boulevard Garibaldi. Colette LAURENS, 97 ans, rue Champfleury. Paulette FANTAUZZI, 99 ans, rue Vineuse 16°. Jean-Louis GOIN, 77 ans, rue Fabert 7°. Didier GODEFROY, 76 ans, rue Duplex. Jean-Claude PETITOT, 84 ans, avenue de Champaubert. Catherine PALLUSSIÈRE, 76 ans, rue Nélaton.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2			■				■			
3						■	■		■	
4				■	■	■				
5		■								
6		■						■	■	
7										
8										
9					■					■
10							■			

■ LU POUR VOUS



Michel Bouquet raconte Molière

ÉDITIONS PHILIPPE REY

400 ans après la naissance de Molière, nous apprécions toujours ses pièces qui sont encore d'une surprenante modernité. En se référant à sa propre carrière théâtrale, Michel Bouquet retrace la vie ce grand dramaturge, en insistant sur la difficulté et le bonheur d'interpréter ses personnages. Il nous raconte son apprentissage, ses rapports avec Louis XIV, son rôle de chef de troupe, ses combats, sa puissance de travail, sa recherche de perfection et de vérité. Il explique comment Molière, afin de "*corriger les hommes en les divertissant*", aborde des sujets importants comme l'hypocrisie, les différentes classes sociales, la vanité, l'avarice, ou la santé. Ce livre nous donne envie de relire ses comédies et pourquoi pas d'aller les acclamer au théâtre.



Marie-Amélie La dernière reine

DE RAPHAËL DARGENT, ED. TALLANDIER

Dans cet ouvrage, l'auteur rend un vibrant hommage à l'épouse de Louis Philippe, Marie-Amélie dernière reine de France souvent méconnue. Intelligente, chrétienne fervente, courageuse et énergique, elle soutient son mari devenu roi à l'issue de la Révolution de 1830. Dans une France meurtrie qui hésite entre l'Ancien et le Nouveau régime, c'est un couple uni qui fait face aux nombreuses épreuves. Dépassant sa sécurité d'épouse et de mère de famille nombreuse et malgré ses incertitudes, Marie-Amélie encourage le roi dans son combat pour donner une dernière chance à la monarchie et refaire l'unité de la France. Grâce à de nombreux textes inédits et une correspondance privée, Raphaël Dargent nous dresse un très beau portrait de cette reine dont le rôle politique a été très important.



G. Aurzo

LE SAVIEZ-VOUS ?

La sonnerie de Saint-Léon

Nous avons retrouvé dans les archives de la paroisse, un précieux document : le 25 mars 1932, le curé, l'abbé Maury, reçoit de la fonderie Paccard, à Annecy, le devis pour cinq cloches de dimension croissante (de 380 à 30 000 kg) pour 93 168 francs. Elles seront livrées l'année suivante. Le 22 janvier 1933, les cinq sœurs sont inaugurées, bénies par le cardinal Dubois, et reçoivent chacune un prénom : Françoise, Marie, Marie-Louise, Jeanne et Léone. Chacune porte une devise, respectivement : *Espérer, Remercier, D'un seul cœur et d'une seule âme, Agir, Prier*. Les "*parrains*" et "*marraines*" sont choisis parmi les donateurs qui ont permis l'acquisition des cinq musiciennes. Ce sont aussi les jeunes gens, garçons et filles des cercles de Saint-Léon et les enfants des catéchismes. Le jour de l'inauguration, le 22 janvier 1933, l'église connaît une affluence jamais vue encore. C'est Mgr Dubois qui, liturgiquement, les fait tinter pour la première fois ! Suivra une généreuse distribution de dragées...

Horizontal

1. Les Arnétois y vivent. 2. Note. Pas bien, donc. Un appel perturbé. 3. Etoffe brillante. 4. Tenta courageusement. Diminutif d'un prénom princier et devenu prénom. 5. Je ne le ferai pas avec mes mots si je veux m'affirmer. 6. Pauvre âme en peine, ce fut ton sort. 7. Ancien statut de Belfort. 8. Non bornées. 9. Prince Viking. Terme ancien lié à l'honneur, quand tout est perdu. 10. Cousins des Esquimaux. Grade chez les maîtres japonais.

Vertical

I. Grande fête mariale. II. Rivières salées. Magazine féminin créé en 1945. III. Cruel chef turco-mongol. IV. Il valait mieux l'être du personnage en III. Débarque. V. Un État de la Chine pendant la dynastie Zhou (8^e s.) La Brigade Criminelle pour les connaisseurs. VI. Digramme courant en espagnol. Un peu trop rapides. VII. Bouillon indonésien, plat national (avec l'article). VIII. Simone de Beauvoir a fréquenté ce Cours d'enseignement privé pour jeunes filles. Trois inversé pour le Chancelier Olaf Scholz. IX. Adverbe de lieu, la tête à l'envers. Fleuve picard. La réservation d'un pro. X. Aux bords protégés.

Solutions de mots croisés

Horizontalement :

1. Arnay-le-Duc (21). 2. Si. Mal. Eoh (Ohé). 3. Satin. 4. Osa. Liam (Wil-Liam). 5. Mâcherai. 6. Erras. 7. Territoire. 8. Illimitées. 9. Olav. Fors. 10. Nénéts (Peuple de Laponie). Dan.

Verticalement :

I. Assomption. II. Rias. Elle. III. Tamerlan. IV. Ami. Arrive. V. Yan. Crim (Brigade Criminelle). VI. LL. Hâtifs. VII. Le Soto. VIII. Désir (Cours Désir) Ierd (Drei). IX. Uo (Où) Aa. Résa (Réservation). X. Chernisés.

LA PHOTO MYSTÈRE



Vous ne manquez certainement pas de vous promener au bord de l'eau cet été, mais où se trouve ce bateau hors-bord?

Réponse : Il se trouve port de Grenelle, proche de Beaugrenelle, en face de la rue Gaston de Caillavet.



Découvrez notre maison de retraite médicalisée à **Paris 15^{ème}**

MAISON CHAMP-DE-MARS
64 rue de la Fédération - 75015 Paris

 **01 85 65 76 12** @ korlan.fr
PREMIER APPEL LOCAL

KORIAN - 21-25 rue Balzac - 75008 PARIS - S.A. au capital de 413 654 535 euros - RCS Paris B 447 800 475 - Photos © Guillaume Leblanc - Réalisé par G.L. Associés - 75009 Paris



AUDITION BELLITY – Centre de correction auditive

Audioprothésiste indépendant exerçant depuis près de 15 ans, mon approche est résolument orientée vers la qualité, le service et la précision des réglages. Je vous invite à me rencontrer dans mon centre auditif situé à quelques pas de l'Ecole Militaire et du Champ-de-Mars.

Appareils rechargeables, intra-auriculaires invisibles, mini-contours d'oreilles... Je propose une adaptation sur mesure et un suivi personnalisé de tous les appareils auditifs de dernière technologie avec la possibilité de les tester gratuitement pendant un mois.

N'hésitez pas à prendre rendez-vous pour une première consultation gratuite et sans engagement, ou pour un bilan auditif complet et gratuit.

A très bientôt.

David Bellity
Audioprothésiste diplômé d'État
Attaché à l'Hôpital Européen Georges Pompidou

 **6 8 10** La Motte-Picquet-Grenelle / Cambronne
 **80 82** Général de Bollardière

4, rue du Laos - 75015 Paris - 01 48 87 62 53 - www.auditionbellity.fr - auditionbellity@gmail.com